

spc Nagrodzone obiekty zrealizowane w technologii żelbetowej w 2018 roku

W konkursie Polski Cement w Architekturze, organizowanym od 23 lat przez Stowarzyszenie Producentów Cementu (SPC) oraz Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP), nagradzane są obiekty zaprojektowane i zrealizowane w technologii żelbetowej. Ogłoszenie wyników XXIII edycji konkursu, w której oceniano obiekty przekazane do użytkowania w 2018 r., odbyło się 29 listopada br. w warszawskiej siedzibie SARP. Podczas uroczystej gali, otwierającej jednocześnie Walny Zjazd Delegatów tej organizacji, wręczono także Medale SARP Bene Merentibus oraz Honorową Nagrodę SARP.

Do XXIII edycji konkursu Polski Cement w Architekturze zgłoszono 22 prace, spośród których do finału jury nominowało 9 obiektów. Przyznano nagrodę główną w wysokości 15 000 zł, dwie nagrody równorzędne po 10 000 zł oraz nagrodę specjalną – 5 000 zł.

Grzegorz Stiasny, wiceprezes SARP, przewodniczący jury, podsumowując tę edycję konkursu powiedział, że od ćwierćwiecza trwa doskonała współpraca między architektami oraz producentami cementu i betonu. *Pracujemy razem, aby powstawały tak piękne obiekty, jak te, które zostały nagrodzone w dotychczasowych i ostatniej XXIII edycji konkursu. Jesteśmy przyjaciółmi – mówił Grzegorz Stiasny.*

Nagroda główna – budynek Komisji Sejmowych w Warszawie

Nagrodę tę otrzymała Pracownia Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o. Inwestorem obiektu była Kancelaria Sejmu RP, a wykonawcą Warbud S.A. Obiekt został zaprojektowany przez **Bolesława Stelmacha** wraz z zespołem autorskim w składzie: **Marek Zarzeczny; Rafał Szmigielski; Zbigniew Wypych i Sławomir Kłos**. Należy podkreślić, że Bolesław Stelmach jest wielokrotnym laureatem konkursu Polski Cement w Architekturze. Budynki z betonu projektuje od lat osiemdziesiątych XX wieku.

Traktuję beton jak współczesny kamień, z którego architekci wnoszą domy tak trwałe, jak liczące dwa tysiąclecia obiekty architektury rzymskiej. Beton jest wspaniałym materiałem, ekologicznym, mówiącym o naszej cywilizacji współczesnym językiem architektonicznym – powiedział podczas wrę-



Bolesław Stelmach – twórca projektu budynku Komisji Sejmowych po odebraniu nagrody



Nagroda główna – budynek Komisji Sejmowych w Warszawie

czenia nagrody Bolesław Stelmach. Ponadto stwierdził, że nagrody w konkursie Polski Cement w Architekturze są unikatowe, ponieważ konkurs pokazuje, że sztuka architektury może powstawać dzięki znakomitym wykonawcom oraz promuje najwspanialszą technologię i materiał, z którymi architekci mają do czynienia.

Nagrodzony budynek Komisji Sejmowych sąsiadujący z budynkiem Sejmu RP powstał na podstawie projektu, którego koncepcja została wyłoniona w ogólnopolskim konkursie architektonicznym. Potem, w drodze konsultacji, negocjacji, proponowania zmian – trzeba było uzgodnić projekt z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. To był żmudny proces, w którym budynek zmieniał się, ale paradoksalnie, zwiększała się ilość betonu na jego elewacji. Konser-

wator życzył sobie, by budynek był w bliższym dialogu z istniejącą, sąsiednią zabudową, a nie próbował wpisywać się na zasadzie kontrastu – dodał Bolesław Stelmach.

Zabiegi projektantów i wykonawców znalazły uznanie w werdykcie i uzasadnieniu jury: *Betonowe struktury, tekstury i prefabrykaty jednoznacznie i szczerze definiują zewnętrzną i wewnętrzną przestrzeń nowego budynku usytuowanego w kontekście zabytkowego kompleksu sejmowego. Betonowe elewacje złożone z pionowego rytmu filarek międzyokiennej, skonstruowanych z mocnymi poziomymi gzymsami kordonowymi obrazują strukturę, w której materiał wykorzystany jest logicznie i skutecznie zgodnie ze swoimi właściwościami i możliwościami estetycznymi – czytamy w uzasadnieniu.*

Dwie równorzędne nagrody – Dom Kurtyna i budynek przy ul. Postępu 4 w Warszawie

Autorem Domu Kurtyna, zrealizowanego w Wielkopolsce, na zlecenie prywatnego inwestora, jest architekt **Bartosz Trzop** z Pracowni Trzop Architektci, a wykonawcą **DMD Dariusz Dobrosielski**. Jury w uzasadnieniu nagrody stwierdziło, że *beton dzięki łatwości kształtowania może przyjmować dowolne, także dekoracyjne formy. Przeszkłone fasady nagrodzonego domu jednorodzinnego zostały osłonięte od strony wnętrza falującymi zasłonami. Natomiast fasady pełne odlano z betonu wg tego samego wzoru jak zasłony wewnętrzne – powiedział autor projektu Bartosz Trzop. Beton jest obecny nie tylko w konstrukcji i elewacji nagrodzonego domu jednorodzinnego, ale również w jego wnętrzu i ogrodzeniu – dodał wykonawca Dariusz Dobrosielski.*

Drugą równorzędną nagrodę otrzymali JEMS Architekci za projekt budynku biurowo-usługowo-hotelowego z garażem podziemnym, zlokalizowanego przy ul. Postępu 4 w Warszawie.

Marcin Sadowski z JEMS Architekci stwierdził, że pierwotnie miał tam stanąć biurowiec, ale w trakcie realizacji inwestorzy zmienili założenia i w efek-



Nagrodę za projekt Domu Kurtyna odbiera arch. Bartosz Trzop z pracowni Trzop Architektki



Dom Kurtyna



Przewodniczący SPC Krzysztof Kieres wręcza nagrodę arch. Maciejowi Miłobędzkiemu za projekt budynku przy ul. Postępu 4 w Warszawie



Budynek przy ul. Postępu 4 w Warszawie

cie powstał obiekt hotelowy. *Od początku chcieliśmy, aby architektura budynku nawiązywała do starej zabudowy przemysłowej Służewca. Było tam wiele struktur, które nie wytrzymały próby czasu i zostały wyburzone. Dzięki betonowi udało się ten efekt uzyskać* – powiedział Marcin Sadowski po odebraniu nagrody.

Nagrody wręczyli: architekt **Grzegorz Stiasny**, wiceprezes SARP, przewodniczący jury; **Krzysztof Kieres**, przewodniczący Stowarzyszenia Producentów Cementu oraz **prof. Jan Deja**, dyrektor biura SPC. *Przeszło 23 lata promujemy cement i beton przez dobrą architekturę. Nie wyobrażam sobie lepszej akcji marketingowej niż ta, kiedy szary proszek zmienia się w spektakularne dzieła powstałe w umysłach architektów, a zrealizowane przez inżynierów. Jesteśmy dumni, że możemy być częścią procesu prowadzącego do tworzenia tak wspaniałych dzieł architektonicznych* – powiedział Krzysztof Kieres. Na zakończenie swojej wypowiedzi zaprosił architektów do udziału w kolejnej, XXIV edycji Konkursu Polski Cement w Architekturze.

Nagroda specjalna – Hala Cracovia

Nagrodę specjalną ufundowaną przez Stowarzyszenie Producentów Betonu Towarowego w Polsce (SPBT) otrzymało **Biuro Projektów Lewicki Łatak** za projekt Kärcher Hala Cracovia – Centrum Sportu Niepełnosprawnych w Krakowie. W zaproponowanym przez architektów rozwiązaniu zasadniczy korpus budynku, trybuny widowni, ściany zewnętrzne i wewnętrzne, stropy oraz konstrukcję murów oporowego i nasypów wzdłuż rzeki Rudawy wykonano z betonu wylewanego na miejscu. Zdaniem jury konkursu, *beton w postaci takiej, jaką osiągnął po rozszalowaniu eksponowany w całym obiekcie nadaje mu spartański wyraz architektoniczny, adekwatny do sportowej funkcji.*

Nagrodę wręczyła **Justyna Piotrowska-Łój**, kierownik biura SPBT, a odebrał ją architekt **Piotr Lewicki**, który



Justyna Piotrowska-Łój z SPBT, która wręczyła nagrodę specjalną i laureat nagrody arch. Piotr Lewicki



Hala Cracovia

powiedział, że *konkurs Polski Cement w Architekturze pomaga w przekonywaniu inwestorów do stosowania betonu.*

Nagroda dla prof. Marka Budzyńskiego

Nagrodę za całokształt działalności twórczej z użyciem technologii żelbetowej otrzymał **prof. arch. Marek Budzyński**, zdobywca głównej nagrody w IV edycji konkursu Polski Cement w Architekturze. Otrzymał ją 7 października 2000 r. za projekt Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego i projekt budynku Pałacu Sprawiedliwości (siedziba Sądu Najwyższego na placu Krasińskich w Warszawie).

Podczas uroczystej gali Honorową Nagrodę SARP otrzymał architekt **Jacek Lenart**. Jest on m.in. laureatem V edycji konkursu Polski Cement w Architekturze z 2001 r. za projekt pawilonu dydaktycznego zespołu budynków szkolnych w Mrzeżynie.

Wszystkim nagrodzonym gratulujemy!



Laureaci XXIII edycji konkursu Polski Cement w Architekturze

Fotografie: archiwum SPC