



Nagrodzeni w X edycji konkursu Polski Cement w Architekturze

10 lat temu **Stowarzyszenie Producentów Cementu** postanowiło spopularyzować beton w środowisku architektów. Koncepcję corocznego nagradzania autorów projektów najciekawszych realizacji z zastosowaniem żelbetu poparło **Stowarzyszenie Architektów Polskich** i włączyło się do organizacji konkursu **Polski Cement w Architekturze**. Do X jubileuszowej edycji zgłoszono 17 prac, spośród których nagrodzono 4. Sąd Konkursowy, w składzie: arch. Dariusz Kozłowski – SARP Kraków; arch. Andrzej Owczarek – SARP Łódź; arch. Stanisław Stefanowicz – SARP Warszawa; Jan Deja – Stowarzyszenie Producentów Cementu, przyznał Nagrodę Główną w wysokości 20 tys. zł oraz trzy równorzędne wyróżnienia po 5 tys. zł.

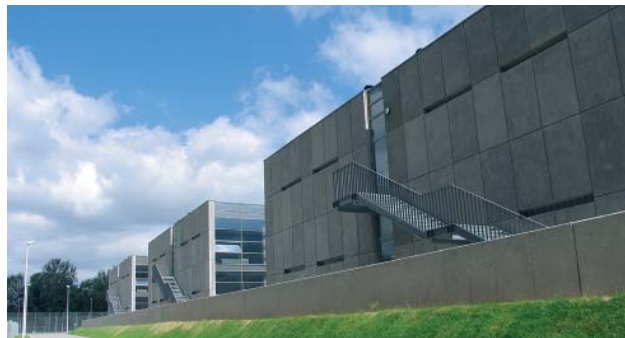
Ogłoszenie wyników X edycji konkursu **Polski Cement w Architekturze** odbyło się 8 grudnia 2006 r. w siedzibie **Stowarzyszenia Architektów Polskich** w Warszawie, podczas Walnego Zjazdu Delegatów tej organizacji.

Nagrodę Główną otrzymał projekt Gimnazjum i Ośrodka Kultury w Warszawie Białoleńce

autorstwa arch. **Tomasza Koniora** z zespołem: arch. Tomasz Danielec, arch. Andrzej Witkowski; współpraca: arch. Mateusz Biskupek, arch. Paweł Gruszka, arch. Mariusz Okrajek.



Laureat I nagrody – arch. Tomasz Konior (w środku)



Gimnazjum i Ośrodek Kultury w Warszawie Białoleńce

Investorem obiektu była Gmina Białoleńka, a wykonawcą firma Strabag Sp. z o.o.

Obiekt wyróżnia się niepowtarzalnymi walorami przestrzennymi, uzyskanymi w wyniku zastosowania betonu jako materiału konstrukcyjnego i wykończeniowego. Uwagę zwraca elegancki, dopracowany detal architektoniczny. Laureat nagrody arch. Tomasz Konior powiedział m.in.: *Musieliśmy stworzyć wspólny dom dla czterech użytkowników: gimnazjum, liceum, ośrodka kultury i biblioteki. Tą wspólną przestrzenią dla wszystkich jest hol główny, w którym dominuje surowy beton. Beton w obiekcie stanowi jego konstrukcję i jest elementem wykończeniowym. Wewnątrz mamy surowość ścian betonowych, a z zewnątrz prefabrykowane płyty betonowe. Ten obiekt to szalenie ciekawe doświadczenie.*

WYRÓŻNIENIA w X edycji konkursu **Polski Cement w Architekturze** otrzymały projekty:

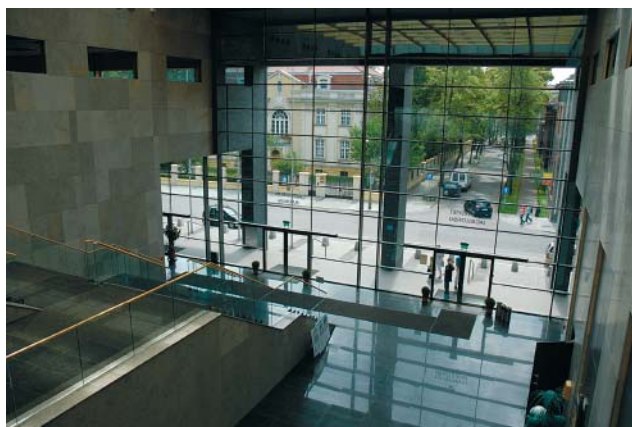
• Audytorium Maximum – Zespół Wykładowo-Konferencyjny Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

autorstwa zespołu: mgr inż. arch. Stanisław Deńko, mgr inż. arch. Robert Kuzianik, dr inż. arch. Wojciech Korbel, mgr inż. Marcin Przyłuski, mgr inż. arch. Przemysław Skalny, mgr inż. Czesław Hodurek, dr inż. Lesław Stryczniewicz; współpraca: mgr inż. arch. Małgorzata Deńko, mgr inż. arch. Anna Marek-Pelc, mgr inż. Marek Kamiński.

Investor: Uniwersytet Jagielloński. Generalny realizator inwestycji: Hydrobudowa 6 S.A. (stan surowy otwarty). Generalny wykonawca: Konsorcjum RE-Bau Sp. z o.o. – PORR Polska S.A.



Nagroda Główna: Gimnazjum i Ośrodek Kultury w Warszawie Białoleńce – hol główny



Auditorium Maximum – Zespół Wykładowo-Konferencyjny Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

Wyróżnienie przyznano za wybitną architekturę obiektu o ogromnej kubaturze z zastosowaniem betonu, wkomponowaną w przestrzeń historyczną Krakowa. Obiekt ten otrzymał również wyróżnienie specjalne Stowarzyszenia Producentów Betonu Towarowego w Polsce;

• Pomnik Pamięci Zagłady Żydów Litzmannstadt Getto Stacji Radegast w Łodzi.

Autorzy: generalny projektant – dr Czesław Bielecki oraz zespół: art. plast. Maria Twardowska, arch. Maria Gazicka, arch. Monika Rembikowska, arch. Agnieszka Kaczmarek, arch. Lenka Cederbaum, arch. Marek Wiśniewski, mgr inż. Jerzy Pelczyński, mgr inż. Włodzimierz Jakubicz, mgr inż. Halina Płuzańska).



Pomnik Pamięci Zagłady Żydów Litzmannstadt Getto Stacji Radegast w Łodzi

nie w fasadach i wnętrzu Tunelu Deportowanych oraz wnętrzu Holu Miast, a także za użycie oryginalnych technik reliefów na powierzchniach betonowych;

• dom jednorodzinny z basenem w Konstancinie-Jeziornie.

Autorzy: Ewa Kuryłowicz, Stefan Kuryłowicz, Jacek Ciećwier. Projekt wnętrz: Joanna Lengiewicz, Robert Charkiewicz; konstrukcja – Krzysztof Kakowski, PORO-INVEST, Mateusz Nowicki, PRO-INVEST; instalacje sanitarne – Barbara Naumczyk T&M, Grażyna Malenka T&M, Wiesław Wesółowski T&M; instalacje elektryczne – Anna Bramson AEB Electric; technologia basenu – Jan Antonowicz Aquarius Line.

Investor: Państwo Ewa Langwińska-Wośko i Marek Wośko. Wykonawca: Marwokat Sp. z o.o.

Nagrodzony dom wyróżnia szczególnie wysoki poziom rzemiosła zarówno projektowego, jak i wykonawstwa w technologii betonu wylewanego, stanowiącego jednocześnie faktury zewnętrzne. **Prof. arch. Stefan Kuryłowicz** podkreślił: *dzięki konkursowi Polski Cement w Architekturze 10 lat temu uczyliśmy się, jak stosować beton, co zrobić, by był on gładki, piękny, a wielu z nas wydawało się to niewykonalne. Obecnie beton jest powszechnie uznawany jako materiał szlachetny, który daje architektowi ogromne możliwości. Jako laureat kilku edycji konkursu mogę powiedzieć, że jest on jednym z najbardziej prestiżowych w kraju, ponieważ ma bardzo czytelne kryteria i jest to konkurs publiczny.*



Dom jednorodzinny z basenem w Konstancinie-Jeziornie

Na zakończenie uroczystości **Zbigniew Pilch** – szef marketingu Stowarzyszenia Producentów Cementu podsumował 10 lat konkursu. *Przez ten okres nastąpił nie tylko ogromny postęp w projektowaniu z zastosowaniem betonu i rozwój technologii betonowej, ale także zaszyły ogromne zmiany w polskim przemyśle cementowym, który dzięki restrukturyzacji i modernizacji stał się jednym z najnowocześniejszych w Europie. Dzięki temu produkujemy doskonały cement i doskonałe beton, który umożliwia realizację najśmielszych twórczych koncepcji architektów. Zbigniew Pilch podkreślił, że w dziesięciu edycjach nagrodzono 40 obiektów zaprojektowanych przez znakomitych architektów.*



Zbigniew Pilch – podsumowuje 10 lat konkursu

Rolę konkursu Polski Cement w Architekturze w upowszechnianiu technologii betonowej bardzo wysoko ocenił **arch. Krzysztof Chwalibóg** – prezes SARP w 1997 r., kiedy to po raz pierwszy rozstrzygnięto konkurs. Powiedział on: *10 lat temu nie wiedzieliśmy, jak będziemy sobie radzić z technologią betonową. Wszystko jednak znakomicie się udało. Obserwujemy proces rozwoju koncepcji architektonicznej, która w oparciu o rozwój technologii betonowej dokonała skoku. To, co kiedyś było trudnością techniczną, coś co oglądaliśmy tylko w pismach japońskich czy amerykańskich, możemy dzisiaj osiągać w kraju, i to ogromny sukces tego konkursu.*

Krystyna Wiśniewska